



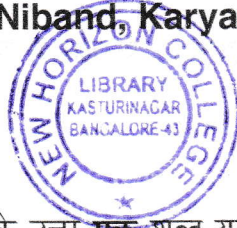
AECC – 4.5

**I Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, December 2024/January 2025
(NEP Scheme) (Repeaters)**

HINDI (Paper – I)

Niband, Karyalay Hindi aur Sankshepan

Time : 2½ Hours



Max. Marks : 60

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक** शब्द या **एक** वाक्य में लिखिए ।

(10×1=10)

- 1) विशाला पुरी की स्थापना इक्ष्वाकु वंश के किस पुत्र ने की थी ?
- 2) विश्वविख्यात लेखक एच. जी. वेल्स की पुस्तक का क्या नाम था ?
- 3) आनन्द का सम्बन्ध किससे है ?
- 4) तुलसीदास की रचना का नाम क्या था ?
- 5) ब्रिटिश शासन के दौरान भारत की जनसंख्या कितनी थी ?
- 6) 'पीछे मत फेंकिये' निबंध के लेखक कौन हैं ?
- 7) लेखक विद्यानिवास मिश्र किस महान व्यक्तित्व पर लिखना चाहते थे ?
- 8) गरुदेव रविन्द्रनाथ ठाकुर की चप्पल के साथ क्या हुआ था ?
- 9) नादिरशाह ने किसकी बातों से प्रभावित होकर दिल्ली का कल्लेआम बन्द किया था ?
- 10) आलोपी के चक्षु के अभाव की पूर्ति किसने की ?

II. किन्हीं दो अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(2×7=14)

- 1) हमारी शिष्टता की परीक्षा तब नहीं हो सकती, जब कोई बड़ा अतिथि हमें अपने कृपा का दान देने घर में आता है ।
- 2) उसे बुरा लगा । बुरा लगने की बात है । जो सुन्दरियों के चेहरे सुधारने का कारीगर है, उसे मैंने सीढ़ी सुधारने के लिए कहा ।
- 3) गाँधी जी को उनके सब कार्यकर्ता बापू कहते थे, और उनके साथ बाप जैसा ही बेतकुल्लुफ व्यवहार करते थे ।

P.T.O.



III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए ।

(1×16=16)

- 1) 'आनंद के क्षण' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।
- 2) 'वैशाली' अध्याय के आधार पर वैशाली नगर की विशेषताओं के बारे में बताइए ।

IV. किसी एक विषय पर टिप्पणी लिखिए ।

(1×5=5)

- 1) आलोपी का संघर्ष
- 2) वसन्त और कौआ

V. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

(2×4=8)

- 1) आलेखन किसे कहते हैं और उसके कितने प्रकार हैं ?
- 2) प्रतिवेदन के मुख्य तत्व क्या-क्या होते हैं ?
- 3) टिप्पण किसे कहते हैं ?

VI. निम्नलिखित गद्यांश को उचित शीर्षक देते हुए एक तिहाई शब्दों में संक्षेपण कीजिए ।

7

कवि का काम है कि वह प्रकृति-विकास को खूब ध्यान से देखे । प्रकृति की लीला का कोई ओर-छोर नहीं, वह अनंत है । प्रकृति अद्भुत खेल खेला करती है । एक छोटे से फूल में वह अजीब कौशल दिखलाती है । वे साधारण के ध्यान में नहीं आते । वे उनकी समझ में नहीं आ सकते, पर कवि अपनी सूक्ष्म दृष्टि से प्रकृति के कौशल अच्छी तरह देख लेता है, उनका वर्णन भी वह करता है । उनसे नाना प्रकार की शिक्षाएँ भी वह ग्रहण करता है और संसार को लाभ भी पहुँचाता है । जिस कवि में प्राकृतिक दृष्टि और प्रकृति के कौशल को देखने और समझने की जितनी ही अधिक शक्ति होती है, वह उतना ही महान कवि होता है ।